

VER A TRAVÉS Andrés D'Arcangelo

Cuadros dentro de cuadros, luces y sombras que se combinan en justa medida. Un lienzo que parece no serlo, que nos invita a adentrarnos a ese mundo que se nos presenta ante nosotros, una puerta abierta a la percepción. Rostros que son envueltos en un halo de misterio, que no es más que ese toque mágico que sólo el artista sabe dar, logrando que nuestro mundo onírico se confunda con la misma realidad. Habiendo expuesto su obra recientemente en el Centro Cultural Recoleta, Andrés D'Arcangelo nos invita a conocer esta especie de surrealismo postmoderno... un surrealismo que, paradójicamente, roza a su vez el más puro realismo de una sociedad artificial.



www.andresdarcangelo.com

¿Cómo nació tu pasión por el arte?

¿Recordás cuál fue tu primer contacto con este ambiente?

A los 3 o 4 años empecé dibujando a los muñecos de Star Wars que me regalaba mi abuelo Jorge. El dibujo y la pintura fueron mis actividades favoritas desde muy chico. Mi primer contacto con este ambiente fue ir a la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, empezar a concursar y entrar en los salones.

¿Qué artistas son los que han ido influyendo en tu trabajo?

¿Dónde encontrás inspiración?

Los Barrocos Rembrandt, Velásquez, Vermeer... y contemporáneos como Ron English, Gary Baseman entre otros. Me inspiran el cine, la ciencia ficción, el comic, algo de anime y actualmente ir a eventos de cosplay.

¿Cómo definirías a ese inconsciente de dónde surge cada obra?

Ensoñación

¿Cuál ha sido tu mayor logro hasta el momento?

Vivir de lo que me gusta, la pintura y la docencia

¿Y tu mayor anhelo?

Que descubran vida en otros planetas

¿Tenés algún pasatiempo o interés fuera del entorno artístico?

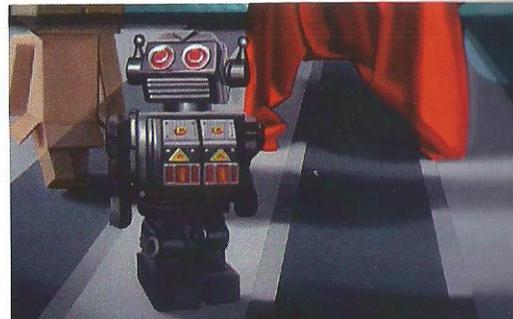
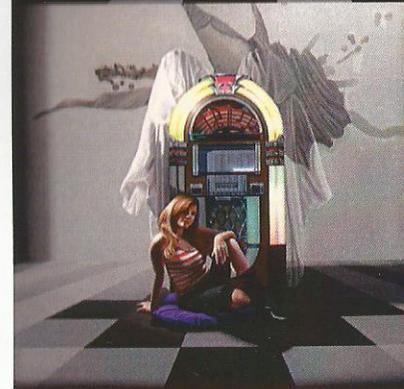
Ir al cine, ver series, cuando puedo viajo, ir al gimnasio.

En tu técnica podemos degustarnos con una creación facial realmente con mucho realismo, ¿qué tan duro fue conquistar la técnica?

Podría decirte que me empecé a sentir satisfecho con el resultado recién por el 2000 mas o menos. Fue después de haber terminado la Pueyrredón (IUNA), así que fue una búsqueda que me llevó muchos años y esfuerzo, no solo aprender a pintar sino, también, a mirar.

Por último, ¿qué mensaje le transmitirías a quienes están iniciándose en el mundo artístico?

Que hagan lo que les gusta, no se queden con las modas ni con lo que tiene buena prensa en el mundo del arte, ni con lo "vendible". Para que les vaya bien tienen que ser auténticos primero y después esforzarse en lo que hagan. No sirve decir "esta todo arreglado" o fulano la pegó. Hay que laborar.



MINI BIO

Andrés D'Arcangelo nació en Buenos Aires un 27 de julio de 1974. Artista plástico egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1998, nos lleva de la mano a recorrer su obra, como si se tratara de un universo paralelo que va aún más allá de nuestra cotidianeidad. La clave está en saber mirar, en saber mirarnos, en descubrirnos como seres inconscientes, y darnos cuenta de que esa inconsciencia, es la semilla de la creatividad.

Redacción Guillermina Kata